

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей предметов
гуманитарного цикла
протокол № 1 от 28.08.2019
Руководитель МО

 М.И.Кирсанова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Л.В.Кумейко

«28» 08 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18
О.А. Гаукова

«30» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
по литературе
для 5 «А» класса

© Составитель рабочей программы: Можевитина М.В

Волгоград, 2019 г.

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей гуманитарного
цикла
протокол № 1 от 28.08.2019

Руководитель МО [подпись]
М.И. Кирсанова

СОГЛАСОВАНО


заместитель директора по УВР

[подпись] Л.В. Кумейко
«28» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18

[подпись] О.А. Паукова
«30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

по литературе

5 класс

© Составитель рабочей программы: Кумейко Л.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА по литературе в 5 классе

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- * формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- * развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- * постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- * поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- * овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Зарубежная литература.
- 10.Обзоры.
- 11.Сведения по теории и истории литературы.
- 12.Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе-105 часов. Данная программа предполагает изучение литературы в 5 классе (из расчета 2 часа в неделю, 34 учебных недели) в объеме 68 часов.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса для 5 класса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«*Рыба – кит*». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

«Литература»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература
Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (5 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.:Просвещение, 2006.
7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»

Календарно-тематическое планирование.

| № урока | Раздел. Тема урока | Кол- во часов | Планируемые результаты | | | Дата | |
|------------|--|---------------------|---|--|---|------|------|
| | | | Предметные | Метапредметные (УУД) | Личностные | План | Факт |
| 1 | Введение (1) Книга в жизни человека. | | <p>Пользоваться учебником, знать его структуру .</p> <p>Уметь давать доказательные суждения о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | <p>Формировать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> | 2.09 | |
| 2 | Устное народное творчество (9+1) | | <p>Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве</p> | <p>Формировать положительное отношение к учению, познавательной</p> | 3.09 | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|--|------|--|
| | Устное народное творчество. | | особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | | |
| 3 | Малые жанры фольклора. | | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную | | | 4.09 | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|--|--|-------|--|
| | | | ситуацию. | | | | |
| 4 | Детский фольклор | | Осознанно воспринимать фольклорный текст. Выразительно читать произведения устного народного творчества. | | | 9.09 | |
| 5 | Сказка как вид народной прозы | | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность) Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать | | | 10.09 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|-------|--|
| | | | героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | | | | |
| 6 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | | Знать к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художествен-ный пересказ, находят отличия в вариантах сказки. Уметь: выявлять характерные художествен-ные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) | | | 11.09 | |
| 7 | Художественный мир сказки. Народная мораль в сказке. | | Уметь определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты, умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, | | | 16.09 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|-------|--|
| | | | отношение к окружающим), имеют представление о системе образов сказки и приемах ее создания. | | | | |
| 8 | «Иван – крестьянский сын и чудо- юдо»- волшебная богатырская сказка героического содержания. | | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | | | 17.09 | |
| 9 | Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. | | Уметь : дать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. | | | 18.09 | |
| 10 | Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | | Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. | | | 23.09 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-------|--|
| 11 | Р/р Мой любимый герой русской народной сказки. | | <p>Знают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | | | 24.09 | |
| 12 | <p>Древнерусская литература XVIII века (2)</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> | | <p>Знать: особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосферу эпохи; летописный свод.</p> <p>Уметь: читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрация-ми. объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность).</p> | <p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков) | 25.09 | |
| 13 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | | <p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на</p> | | | 30.09 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|------|--|
| | | | вопросы по прочитанному произведению. | | | | |
| 14 | <p>Русская литература XVIII века (3)</p> <p>Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.</p> | | <p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p> | <p>Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> | <p>Понимают значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», развитие чувства юмора.</p> | 1.10 | |
| 15 | <p>М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.</p> | | <p>Знать: содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p> | <p>Владеть приемами изучающего чтения, менять стратегию чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, преобразовывать её, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения.</p> | . | 2.10 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|------|--|
| | | | | | | | |
| 16 | Роды и жанры литературы. | | <i>Знают</i> роды и жанры литературы. | | | 7.10 | |
| 17 | И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. | | <i>Знать:</i> содержание басен И.А. Крылова. <i>Уметь:</i> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. | | | 8.10 | |
| 18 | Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне». | | <i>Знать:</i> творческую историю, сюжет и содержание баллады . <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения. | | | 9.10 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|-------|--|
| 19 | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | | <p>Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p> | | | 14.10 | |
| 20 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | | <p>Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Уметь: при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения.</p> | | | 15.10 | |
| 21 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | | <p>Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады .</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения.</p> | | | 16.10 | |
| 22 | <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 38ч.</p> <p>Творчество А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны.</p> | | <p>Знать: сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия <i>поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i></p> | <p>Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>Формирование мотивации к обучению.</p> <p>Уважать культурное наследие своей Родины.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает</p> | 21.10 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|-------|--|
| | | | <p>Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> | <p>т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное.</p> | <p>приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> | | |
| 23 | <p>«У лукоморья...»Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок</p> | | <p>Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> | | | 22.10 | |
| 24 | <p>А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.</p> | | <p>Знать: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); сюжет и содержание «Сказки о</p> | | | 23.10 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|-------|--|
| | | | мертвой царевне и о семи богатырях». Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки, отбирать материал для характеристики героев | | | | |
| 25 | Система образов «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Победа добра над злом. | | Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки, отбирать материал для характеристики героев. | | | 28.10 | |
| 26 | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | | Знать: сюжет и содержание рассказа; Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). | | | 29.10 | |
| 27 | Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | | Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют , используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между | | | 6.10 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|-------|--|
| 28 | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | <p>Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина</p> | | | 11.11 | |
| 29 | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина | <p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия</p> | | | 12.11 | |
| 30 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | <p>Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания; прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер</p> | | | 13.11 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|-------|--|
| 31 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | | . Уметь: строить развернутые высказывания; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | | | 18.11 | |
| 32 | В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Prinsep»: героическое и быденное в сказке | | Знать: сведения о жизни и творчестве писателей (кратко); сюжет и содержание сказки . Уметь: характеризовать героев и их поступки | | | 19.11 | |
| 33 | П. П.Ершов. «Конёк-Горбунок». Изображение картин народного быта, народный юмор красочность и яркость языка. | | Знать: сведения о жизни и творчестве писателей (кратко); сюжет и содержание сказки . Уметь: характеризовать героев и их поступки | | | 20.11 | |
| 34 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен | | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою. | | | 25.11 | |
| 35 | Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной | | Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника | | | 26.11 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|-------|--|
| | жизни. | | «Вечера на хуторе близ Диканьки». Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному. | | | | |
| 36 | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» | | Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. | | | 27.11 | |
| 37 | Контрольная работа (тест) по теме «Русская литература XIX века» | | Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать свою точку зрения. | | | 3.12 | |
| 38 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. | | Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...» Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи. | | | 2.12 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|-------|--|
| 39 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | | <p>Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> | | | 4.12 | |
| 40 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | | <p>Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему.</p> | | | 9.12 | |
| 41 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | | <p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.</p> | | | 10.12 | |
| 42 | Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное | | <p>Знать: сюжет и героев рассказа.</p> <p>Уметь: строить развер-</p> | | | 11.12 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|-------|--|
| | превосходство Герасима. | | нутые высказывания; пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации. | | | | |
| 43 | Герасим и Муму. Счастливый год. | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: характеризо- вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов | | | 16.12 | |
| 46 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | | Знать: сюжет и героев рассказа. Уметь: строить развер- нутые высказывания; пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации | | | 17.12 | |
| 44 | Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. | | Знать: теоретико- литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гиперболa.</i> Уметь: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументиро- ванно доказывать свою точку зрения. | | | 18.12 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|-------|--|
| 45 | Р\Р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | | Сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | | | 24.12 | |
| 46 | А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. | | Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | | 23.12 | |
| 47 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого(кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник». Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки | | | 25.12 | |
| 48 | Странная дружба Жилина и Дины. | | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | проблематику произведения, давать характеристику героям. | | | | |
| 49 | Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы. | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | | | | |
| 50 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | | Знать: сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | | | |
| 51 | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | | | | |
| | | | | | | | |
| 52 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (4) Образы природы в | | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе | Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют | Испытывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|
| | русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | | Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение | ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. | формирование навыков анализа текста. | | |
| 53 | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение | | | | |
| 54 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихот-я. | | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение | | | | |
| 55 | Русская литература XX века. (19+2вн\ч+1к\р+3р\р) И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулирует собственное | Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. | | | |
| 56 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героя. | | Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко; содержание повести. Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать текст. | | | | |
| 57 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру. | | Знать: жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести. | | | | |
| 58 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. | | | | |
| 59 | Путь Васи к правде и добру. | | Знать: этапы и приемы над сочинением. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя. | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|--|
| 60 | Р\р Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | | Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания | | | | |
| 61 | Творчество С.А. Есенина. Тема родного дома в произведениях. | | Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Уметь: использовать теоретико-литературные понятия в речи, анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). | | | | |
| 62 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | | Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. | | | | |
| 63 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | | Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: характеризовать героев и их | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. | | | | |
| 64 | Вн\ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | | Знать: сюжеты сказов П.П. Бажова. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором. | | | | |
| 65 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | | Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. | | | | |
| 66 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. | | | | |
| | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». | | Знать: сюжет и содержание сказок. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|--|
| 68 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства | | | | |
| 69 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | | Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы. Уметь: видеть связь пьесы-сказки с фольклором. | | | | |
| 70 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. | | Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. | | | | |
| | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | | Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. | | | | |
| 72 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | | Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа Уметь: соотносить реальное и фантастическое в | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | произведении; выделять эпизоды рассказа. | | | | |
| 73 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение. | | | | |
| 74 | В.П.Астафьев: детство писателя. Сюжет рассказа «Васюткино озеро», его герои. | | Знать: сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки. | | | | |
| 75 | Человек и природа в рассказе. | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации. | | | | |
| 76 | Р\р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | | Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. работать над сочинением | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. | | | | |
| 77 | Вн\ч В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». | | Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки | | | | |
| 78 | Р\р Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» | | Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. | | | | |
| 79 | Контрольная работа (тест) по теме «Русская литература XX века» | | Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать свою | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | точку зрения. | | | | |
| 80 | <p>Ради жизни на Земле (2+1р\р)</p> <p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</p> | | <p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> | <p>Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> | <p>Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения</p> | | |
| 81 | <p>К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p> | | <p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения;</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. | | | | |
| 82 | Р\р Сочинение «Великая Отечественная война в жизни моей семьи». | | Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | | | | |
| 83 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3) И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...» | | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности | | |
| 84 | А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглухший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно- | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | выразительные средства и определять их роль. | | | | |
| 85 | Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы». | | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | | |
| 86 | Писатели улыбаются (3) Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | | Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного(кратко); содержание рассказов С. Черного Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. | Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности | | |
| 87 | Юмор в рассказах Саши Черного. | | Знать: понятие о юморе, основные нормы русского литературного языка Уметь: находить в тексте изобразительно- | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | выразительные средства и определять их роль, видеть смешное в обыденных житейских ситуациях | | | | |
| 88 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». | | Знать: сведения о жизни и творчестве Ю. Кима(кратко); содержание рассказов С. Черного Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. | | | | |
| | Зарубежная литература (9+1вн\ч+1к\р+2р\р) Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков | | Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона;); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. | Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и | | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 90 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | <p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение.</p> | | | | |
| 91 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p> | | | | |
| 92 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|--|
| 93 | Р\р Писатели-сказочники и их герои. | | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p> | | | | |
| 94 | Вн\ч Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p> | | | | |
| | Творчество М. Твена. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | | <p>Знать: автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия.</p> <p>Уметь: пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями</p> | | | | |
| 96 | Том Сойер и его друзья. | | <p>Уметь: пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | иллюстрациями художника. | | | | |
| 97 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | | <p>Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.</p> | | | | |
| 98 | Нравственное взросление героя рассказа. | | <p>Знать: сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.</p> | | | | |

| | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--|
| 99 | К\р Контрольная работа за курс 5 класса. | <p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать свою точку зрения.</p> | | | | |
| 100 | Рекомендации на лето. | <p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты;</p> | | | | |
| 101-102 | Р\р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии». | <p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения.</p> | | | | |

